

ARQUITECTURA

SEDE ALTO VALLE/VALLE MEDIO- GENERAL ROCA

Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

NORMATIVA:

Resolución CSDEyVE N° 009/2018

Resolución Ministerial N° 1509/2018

FICHA DE CARRERA

TÍTULO – ARQUITECTO/A

Titulo intermedio: Tecnicatura Universitaria en Representación y Documentación de Obra.

DURACIÓN- 5 Años, 4096 horas totales.

La carrera está planteada en 5 años, con una carga total de 3776 horas de espacios curriculares Horas Totales de la carrera: estructurados (Proyecto final de carrera incluido) + 192 hs. de materias optativas y 128 hs. de Práctica Profesional Obligatoria. Suma así 4096 horas, organizada anualmente con 32 semanas de duración, 16 semanas por cuatrimestre.

Los estudiantes deberán cumplir con los requisitos mínimos fijados por la Universidad para su inscripción y el ingreso estará condicionado a un curso de ingreso específico para la carrera. Ante la demanda por parte de los estudiantes, durante este último año de elaboración del plan, se prevé un ingreso con cupo, para seguir la política de calidad y relación docente-alumno existente en la UNRN, fijado en 80 estudiantes (en Anexo II se presenta el programa analítico del curso de ingreso).

CONDICIONES DE INGRESO

Según el Reglamento de Alumnos Res. UNRN N° 19/08, en su Anexo I se establece:

"Art.1- Para Ingresar a la Universidad Nacional de Río Negro los aspirantes deben: Condiciones de

- a) Haber aprobado el nivel de enseñanza conforme a los Ingreso artículos 7 y 35 de la ley 24.521
- b) Tener cumplido alguno de los siguientes requisitos establecidos por las disposiciones reglamentarias dictadas por la Universidad en ejercicio de las atribuciones que le acuerda el art. 29º inciso j, k, l de dicha ley:

- b.1. Aprobar los cursos preuniversitarios de ingreso o nivelación y las pruebas respectivas que determinen las reglamentaciones vigentes en el momento de inscripción.
- b.2. Ser egresado de universidad o instituto terciario argentino en los términos del cap. 11 de la Ley citada, con título de carrera de 4 o más años de duración
- b.3 Ser egresado de Universidad extranjera y haber obtenido la reválida del título conforme con el reglamento de reválidas.
- b.4 Haber cumplido con el régimen de equivalencias establecido en el reglamento de Estudios en caso de tratarse de alumnos proveniente de otra Universidad reconocida por autoridad competente."

CONDICIONES DE EGRESO

Para obtener el título de arquitecto se debe contar con todos los Talleres y asignaturas aprobados, cumplir con las horas mínimas Egreso de las materias optativas y aprobar la Práctica Profesional y el Trabajo Final de Carrera.

PERFIL

En cuanto al perfil profesional en la arquitectura, en este fin de siglo, las prácticas profesionales reconocen escenarios y formas de acción que dan lugar a una participación diversa y múltiple del arquitecto donde se reafirma la formación ética y la responsabilidad social y política que conllevan las acciones profesionales. En este sentido, se demanda la formación de un profesional con perfil generalista pero al mismo tiempo con capacidades específicas en relación al territorio y el ambiente en el que está inserto su quehacer profesional. Apto a continuar aprendiendo, es decir: aprender a aprender y dotado de las siguientes capacidades:

- a) Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas de los segmentos humanos interesados en el trabajo del Arquitecto.
- b) Capacidad de convertir esta interpretación en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente culturalmente producido.
- c) Capacidad de transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnico-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.
- d) Capacidad de llevar a cabo con eficiencia, las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo en la obra de arquitectura, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras complementarias, como así también la higiene y la seguridad.

e) Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa pertinente, en el plano correspondiente.

Los paradigmas de la arquitectura del siglo XX, en cuanto a la dignificación del ambiente humano, a través de la intervención creativa de los arquitectos, siguen teniendo vigencia como proyecto formativo, en el cual se pueden distinguir otros campos de acción profesional además de los tradicionales de proyecto, desarrollo e implementación de proyectos:

a) el planeamiento ambiental y urbano, y la participación en múltiples formas de gestión política, económica y técnica.

b) el diseño y la gestión de operaciones de intervención en el ambiente humano con variables económicas, propuesta social, valores formales, donde se integran equipos interdisciplinarios y actores sociales.

c) la participación, desde la óptica espacial, en órganos que administran el ambiente humano (el paisaje, la calidad de vida, actividades específicas como la salud, la educación, la vivienda, etc.).

d) la investigación, el diagnóstico, la propuesta y la normativa en cuestiones edilicias, urbanas y ambientales.

e) la participación de nuevas formas de gestión del hábitat social, organizaciones comunitarias intermedias, estatales y de base. Diseño de acciones y operatorias del sector vivienda y equipamiento social.

f) la intervención y administración en el patrimonio urbano, arquitectónico y cultural de las ciudades, poniendo en valor sus cualidades estéticas y sociales.

ALCANCES

Actividades reservadas al Título de Arquitecto según normativa vigente Resolución Ministerial 498/06 Anexo 1 y según Resolución del CIN 1131/16.

1. Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de los espacios destinados al hábitat humano.
2. Proyectar, dirigir y ejecutar la construcción de edificios, conjuntos de edificios y los espacios que ellos conforman, con su equipamiento e infraestructura y otras obras destinadas al hábitat humano.
3. Proyectar, calcular, dirigir y ejecutar la construcción de estructuras resistentes correspondientes a obras de arquitectura
4. Proyectar, calcular, dirigir y ejecutar la construcción de instalaciones complementarias correspondientes a obras de arquitectura, excepto cuando la especificidad de las mismas implique la intervención de las ingenierías.

5. Proyectar, dirigir y ejecutar obras de recuperación, renovación, rehabilitación y re funcionalización de edificios, conjuntos de edificios y de otros espacios, destinados al hábitat humano.
6. Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la construcción del equipamiento interior y exterior, fijo y móvil, destinado al hábitat del hombre, incluyendo los habitáculos para el transporte de personas.
7. Diseñar, proyectar y efectuar el control técnico de componentes y materiales destinados a la construcción de obras de arquitectura
8. Programar, dirigir y ejecutar la demolición de obras de arquitectura.
9. Realizar estudios, proyectar y dirigir la ejecución de obras destinadas a la concreción del paisaje.
10. Efectuar la planificación arquitectónica y urbanística de los espacios destinados a asentamientos humanos.
11. Proyectar parcelamientos destinados al hábitat humano.
12. Realizar medición y nivelación de parcelas con el objeto de concretar la ejecución de obras de arquitectura.
13. Realizar estudios e investigaciones referidos al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.
14. Asesorar en lo concerniente al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.
15. Participar en planes, programas y proyectos de ordenamiento físico-ambiental del territorio y de ocupación del espacio urbano y rural.
16. Participar en la elaboración de normas legales relativas al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat humano.
17. Participar en la elaboración de planes, programas y proyectos que no siendo de su especialidad afecten el hábitat humano.
18. Realizar relevamientos, tasaciones y valuaciones de bienes inmuebles.
19. Realizar arbitrajes, peritajes y valuaciones relacionadas con el ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y con los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.
20. Proyectar, ejecutar, dirigir y evaluar todo lo concerniente a la higiene y seguridad en obras de arquitectura.

Alcances para el título de Técnico/a Universitario en Representación y Documentación de Obra

1. Asistir en el diseño de obras al profesional autorizado para proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de los espacios destinados al hábitat humano.
2. Realizar la documentación de obra según el proyecto.
3. Asistir en la definición de instrumentos de análisis del territorio.
4. Asistir en la representación de estudios territoriales y urbanos.
5. Dibujar la documentación completa de un plan urbano territorial.
6. Realizar la representación gráfica y comunicativa de una obra de arquitectura, planes urbanos, planes territoriales.
7. Dibujante técnico – Autocadista.

PLAN DE ESTUDIOS ARQUITECTURA Ciclo Largo

Nº Orden	Código SIU Guaraní	Año/Cuatrimestre/ Asignatura	Hs. Semanales	Hs. Anuales	Correlativas de Aprobada		Correlativas Aprobadas
					Cursada aprobada	Materia aprobada	
PRIMER AÑO							
ANUALES							
1	R1367	Matemática Aplicada	4	128	-	-	-
2	R1901	Taller Vertical de Proyecto I	8	256	-	-	-
3	R1903	Taller Vertical de Morfología I	3	96	-	-	-
4	R1904	Taller Vertical de Representación Arquitectónica I	4	128	-	-	-
PRIMER CUATRIMESTRE							
5	R1902	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial I	4	64	-	-	-
6	R1906	Teoría I	4	64	-	-	-
SEGUNDO CUATRIMESTRE							
7	R1905	Construcciones I	4	64	-	-	-
Subtotal Primer Año				800			
SEGUNDO AÑO							
ANUALES							
8	R1907	Taller Vertical de Proyecto II	8	256	R1901	-	R1901
9	R1909	Taller vertical Morfología II	3	96	R1903	-	R1903
10	R1910	Taller Representación Arquitectónica II	3	96	R1904	-	R1904
11	R1913	Estructuras I	4	128	R1367	-	-
12	R1914	Historia de la Arquitectura I	3	96	R1906	-	-
PRIMER CUATRIMESTRE							
13	R1908	Taller Vertical Proyecto Urbano Territorial II	4	64	R1902	-	R1902
SEGUNDO CUATRIMESTRE							
14	R1911	Física	4	64	R1367	-	-
15	R1912	Construcciones II	4	64	R1905	-	R1905
Subtotal Segundo Año				864			
TERCER AÑO							
ANUALES							
16	R1915	Taller Vertical de Proyecto III	8	256	R1906 R1905 R1907	-	R1907
17	R1920	Estructuras II	4	128	R1913 R1911	-	R1913
18	R1922	Historia de la Arquitectura II	3	96	R1914	-	R1914
PRIMER CUATRIMESTRE							

19	R1916	Taller Vertical Proyecto Urbano Territorial III	4	64	R1908	-	R1908
20	R1917	Construcciones III	4	64	R1912	-	R1912
21	R1921	Teoría II	4	64	R1906	-	R1906
SEGUNDO CUATRIMESTRE							
22	R1918	Construcciones IV	4	64	R1917	-	R1917
23	R1919	Acondicionamiento y Confort I	4	64	R1367 R1911	-	R1367 R1911
24	R1923	Inglés	4	64	-	-	-
Subtotal Tercer Año				864			
CUARTO AÑO							
ANUAL							
25	R1924	Taller vertical de proyecto IV	8	256	R1913 R1914 R1912 R1915	1º año completo	R1915
26	R1927	Gestión y producción de obras y proyectos I	3	96	R1918 R1919	1º año completo	1º año completo
27	R1928	Estructuras III	4	128	R1920	1º año completo	1º año completo
PRIMER CUATRIMESTRE							
28	R1929	Teoría III	4	64	R1922 R1921	1º año completo	1º año completo
29	R1925	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial IV	4	64	R1907 R1916	1º año completo	R1916
SEGUNDO CUATRIMESTRE							
30	R1931	Optativa I	4	64	-	1º año completo	1º año completo
31	R1933	Optativa II	4	64	-	1º año completo	1º año completo
32	R1926	Acondicionamiento y Confort II	4	64	R1919	1º año completo	1º año completo
33	R1930	Teoría IV	4	64	R1922	1º año completo	1º año completo
Subtotal Cuarto Año				864			
QUINTO AÑO							
PRIMER CUATRIMESTRE							
34	R1932	Taller Vertical de Proyecto V	8	128	R1920 R1922 R1921 R1918 R1919 R1924	-	R1924
35	R1934	Taller Proyecto y Gestión del Paisaje	4	64	R1916	-	R1916
36	R1935	Acondicionamiento y Confort III	4	64	R1918	2º año completo	2º año completo
37	R1937	Gestión y Producción de Obras y Proyectos II	4	64	R1927	2º año completo	2º año completo
SEGUNDO CUATRIMESTRE							
38	R1939	Optativa III	3	48	-	1º año completo	1º año completo
39	R1940	Optativa IV	3	48	-	1º año	1º año

						completo	completo
40	R1938	Práctica Profesional	8	128	R1924	3º año completo	3º año completo
41	R1945	Trabajo Final de Carrera	8	128	R1916 R1918 R1919 R1923 R1927 R1928	2º año completo	5º año completo
42	R1936	Acondicionamiento y Confort IV	4	64	R1927	2º año completo	2º año completo
		Subtotal Quinto Año		736			
TOTAL- ARQUITECTURA			4128				

PLAN DE ESTUDIOS
TÉCNICO UNIVERSITARIO EN REPRESENTACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE OBRA
Ciclo corto

Nº Orden	Código SIU Guaraní	Año/Cuatrimestre/ Asignatura	Hs. Semanales	Hs. Anuales	Correlativas de Aprobada		Correlativas Aprobadas
					Cursada aprobada	Materia aprobada	
PRIMER AÑO							
		ANUAL					
R1367	1	Matemática Aplicada	4	128			
R1901	2	Taller Vertical de Proyecto I	8	256			
R1903	3	Taller Vertical de Morfología I	3	96			
R1904	4	Taller Vertical de Representación Arquitectónica I	4	128			
		PRIMER CUATRIMESTRE					
R1902	5	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial I	4	64			
R1905	6	Construcciones I	4	64			
		SEGUNDO CUATRIMESTRE					
R1906	7	Teoría I	4	64			
		Subtotal Primer Año		800			
SEGUNDO AÑO							
		ANUAL					
R1907	8	Taller Vertical de Proyecto II	8	256	R1901		R1901
R1909	9	Taller Vertical de Morfología II	3	96	R1903		R1903
R1910	10	Taller Vertical de Representación Arquitectónica II	3	96	R1904		R1904
R1913	11	Estructuras I	4	128	R1367		-
		PRIMER CUATRIMESTRE					
R1908	12	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial II	4	64	R1902		R1902
		SEGUNDO CUATRIMESTRE					
R1911	13	Física	4	64	R1367		-
R1912	14	Construcciones II	4	64	R1905		R1905
		Subtotal Segundo Año		768			
TERCER AÑO							
R1915	15	Taller Vertical de Proyecto III	8	256	R1907-R1905-R1906		R1907

R1920	16	Estructuras II	4	128	R1913-R1911		R1913
		PRIMER CUATRIMESTRE					
R1916	17	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial III	4	64	R1908		R1908
R1917	18	Construcciones III	4	64	R1912		R1912
		SEGUNDO CUATRIMESTRE					
R1919	19	Acondicionamiento y Confort I	4	64	R1367-R1911		R1367- R1911
	20	Trabajo Final Técnico	4	64	R1904-R1910- 1903-R1909- R1905-R1912	R1904- R1910- 1903- R1909- R1905- R1912	3er año comple to de la Tecnica tura
		Subtotal Tercer Año		640			
TOTAL- TÉCNICO UNIVERSITARIO EN REPRESENTACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE OBRA			2208				

CONTENIDOS MÍNIMOS

1º AÑO

Nº Orden: 1/ Código Guaraní: R1367

MATEMÁTICA APLICADA

Objetivos

Reconocer a la geometría, como un instrumento del cual se sirve, aprovechando todo lo que ella puede brindarle como técnica/ Reconocer la vinculación que existe entre ciertos principios matemáticos y el diseño en 2D y 3D/ Contribuir a la comprensión de las reglas del espacio físico en el que tendrán que crear su espacio arquitectónico, mediante el conocimiento de las gráficas de curvas y superficies.

Contenidos Mínimos

Revisión de elementos básicos de Trigonometría y Sistemas de Ecuaciones. Funciones. Cálculo Diferencial: límite y Derivada. Cálculo Integral: Indefinida y Definida. Cálculo Vectorial. Razón y proporción. Escalas; porcentajes Relación de proporcionalidad. Tablas y gráficos. Rectángulos notables. El problema armónico. Formas geométricas. Trazado. Relaciones entre estas curvas y la proporcionalidad. Transformaciones del plano: Simetría, Rotación, traslación. Homotecia. Transformaciones isomórficas. Análisis, reproducción, ampliación y construcción de mosaicos, teselados y frisos utilizando diferentes formas y transformaciones geométricas. Los grafos y el diseño.

Nº Orden: 2/ Código Guaraní: R1901

TALLER VERTICAL DE PROYECTO I

Objetivos

Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio territorial, urbano y arquitectónico/ Reconocer el territorio como tema macro de trabajo/ Reconocer los fenómenos espaciales a nivel territorial y su relación con el desarrollo urbano y arquitectónico/ Introducir el desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa/ Iniciar el proceso de hacer consciente las operaciones inconscientes del proceso creativo, a través de la experimentación proyectual y la argumentación del mismo/ Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.

Contenidos Mínimos

Comprensión del Territorio como Paisaje, sistema complejo, contenedor de las acciones humanas para el habitar. Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas territoriales, urbanas y arquitectónicas. Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas. Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico. Ejercitaciones proyectuales de bajo grado de complejidad, como pueden ser distintas escalas de equipamiento comunitario en diferentes contextos (territoriales, paisajísticos, urbanos). Organización general de un proyecto según un problema determinado.

Nº Orden: 3/ Código Guaraní: R1903

TALLER VERTICAL DE MORFOLOGÍA I

Objetivos:

Estudiar la generación, como así también las propiedades y atributos geométricos y perceptuales inherentes a las formas entendidas como producto cultural y entidad significativa, priorizando el estudio del espacio producido y su composición/ Relacionar las formas con el diseño, en los aspectos perceptivos, representativos y cognitivos/ Reconocer la relación Forma-Percepción, Forma-Representación y sus posibilidades/ Estudiar sistemas de composición/ Profundizar el manejo de técnicas gráficas adquiridas en representación gráfica arquitectónica, como así también modos de representación/ Introducir el color en la conformación del objeto.

Contenidos Mínimos

Sistemas de clasificación de las formas según sus aspectos configurativos. Distintas organizaciones de formas. Composición. Procesos de invención. Percepción, sensación, campo perceptivo. Psicología de la forma. Variables visibles: color, opacidad, textura, forma, tamaño, orientación espacial, estado (dinámico, estático), tiempo (permanente, intermitente, aleatorio). Color concepto y definición, Círculo cromático, Valor, Matiz, Saturación, Contrastes, Grises cromáticos, acromáticos, etc. Psicología del color. Generación de formas, la geometría, el color, el arte, la matemática como herramienta para proyectar.

Nº Orden: 4/ Código Guaraní: R1904

TALLER VERTICAL DE REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA I

Objetivos

Estudio y aplicación de las estrategias, técnicas e instrumentos para representar intencionadamente los espacios y sus partes de acuerdo a las formas, dimensiones y propiedades de los mismos/ Capacitación sobre distintas técnicas de dibujo como herramienta durante el proceso de diseño/ Capacitación para la prefiguración de ideas, la prueba y evolución, la significación y carácter según los distintos actores del proceso productivo y constructivo de las mismas/ Afianzar la herramienta "mano" como elemento gráfico para poder así prefigurar como proceso de verificación y puesta en crisis de una propuesta.

Contenidos

Introducción al dibujo, elementos e instrumentos básicos. La Prefiguración a mano alzada. Medida, proporción y relaciones. Observación y registro. Construcción de figuras simples. Sistemas de Representación, Método Monge, Perspectivas Cónicas Luz y Sombras. La representación (gráfica y bidimensional) del espacio, Distintas escalas. Distintas y crecientes complejidades metodológicas y espaciales

Nº Orden: 5/ Código Guaraní: R1902

TALLER VERTICAL DE PROYECTO URBANO TERRITORIAL I

Objetivos

Reconocimiento del territorio como unidad compleja de estudio/Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio paisajístico, territorial, urbano/ Reconocimiento del paisaje como concepto operativo del proyecto urbano territorial/ Introducir a los alumnos en la identificación del objeto de estudio del campo disciplinar del Paisaje y el Territorio y sus implicaciones sociales, culturales y económicas/ Introducir al alumno en las problemáticas de su propio territorio/ Generar una concientización sobre la escala y el espacio donde estamos insertos como sociedad/ Abordar conceptualmente la noción de Paisaje y Territorio como operación de análisis y síntesis y los elementos que lo componen.

Contenidos Mínimos

Construcción de una mirada atenta al "vacío", como constante, que caracteriza el territorio patagónico, como un recurso a ser valorado. Incorporación del concepto de Paisaje ambiental como sistema complejo, concepto que engloba la totalidad de las variables que confluyen en el territorio. Reconocimiento de los sistemas integrantes a

partir de las estructuras naturales que conforman el mismo y sus elementos entendiendo que el sistema natural está en constante cambio y transformación por las presiones antrópicas como por los eventos naturales. Enfoque sistémico, integrando todas las variables del Proyecto

Nº Orden: 6/ Código Guaraní: R1906

TEORÍA I

Objetivos

El Proceso Proyectual como proceso de producción y construcción de conocimiento/ Introducir a los alumnos en la identificación del objeto de estudio del campo disciplinar de la Arquitectura y el urbanismo y sus implicaciones sociales, culturales y económicas/ Abordar conceptualmente la noción de proyecto como operación de análisis y síntesis y los elementos que lo componen/ Abordar conceptualmente las nociones centrales inherentes al desarrollo del proyecto arquitectónico

Contenidos Mínimos -Procesos Proyectuales

Formas de abordar el proyecto en la historia, desde los tratadistas hasta la deconstrucción del objeto en el siglo XXI. El objeto arquitectónico como sistema de comunicación. Las interpretaciones de la realidad y los procesos de construcción y deconstrucción de sentido. Ubicación en el devenir de la historia como hacedores del presente y sus proyecciones hacia el futuro.

Nº Orden: 7/ Código Guaraní: R1905

CONSTRUCCIONES I

Objetivos

Abordar los conceptos básicos que constituyen el fundamento para la ideación y materialización de la arquitectura desde una óptica tecnológica/ Promover la consolidación de una visión global del saber arquitectónico desde las diferentes disciplinas que participan de su desarrollo/ Reconocer el rol de la tecnología y la sostenibilidad en el diseño y procesos productivos de la construcción de la arquitectura. Comprender la relación sistémica de los diferentes componentes de la obra, estructura, envolventes, instalaciones, etc/ Generar las actitudes de trabajo metódico requeridas para afrontar los desarrollos específicos del área.

Contenidos Mínimos

Fundamentos básicos para la ideación y materialización de la Arquitectura desde una óptica tecnológica y con sustentabilidad ambiental, desde una visión totalizadora de cada campo que la conforma. Arquitectura y Construcción. El mundo tecnológico. Relación con el mundo social, cultural, económico. Devenir histórico. Su relación con las distintas etapas del proceso de elaboración arquitectónica. Las condiciones de implantación y la consideración de las problemáticas medioambientales. Introducción a los componentes fundantes de la obra, introducción a las estructuras, envolventes, e instalaciones básicas como conceptos subyacentes en el proyecto. Las prestaciones técnicas: sostén, aislamiento, protección y habitabilidad. Los materiales naturales y artificiales con diverso grado de industrialización. Su evolución. La construcción como sistema y sus subsistemas. Los cerramientos o envolventes, su materialización. Las terminaciones: su materialización. Mantenimiento y reposición. Su conservación y protección, entendiendo que la envolvente influye el 80% sobre el ahorro de energía. Los procesos constructivos. Construcción tradicional, racionalizada, industrialización y prefabricación. La durabilidad de las construcciones. Patologías.

2º AÑO

Nº Orden: 8/ Código Guaraní: R1907

TALLER VERTICAL DE PROYECTO II

Objetivos

Abordar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas que intervienen en ella/ Plantear la idea del proyecto desde el contexto, lugar y gente/ Comprensión y valoración del concepto de contexto, en todas sus escalas: Territorial, urbana-rural/ Estimular una primera etapa analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas/ Conceptualizar el proceso creativo a través de la elaboración de argumentos que sostienen la experimentación proyectual.

Contenidos Mínimos

El conocimiento de los parámetros de la construcción del espacio, de la forma y las organizaciones materiales en el reconocimiento de los marcos de referencia de cada actuación. Profundización del conocimiento del Paisaje como sistema complejo, reconocimiento de elementos que conforman el sistema y su interrelación. Profundización del conocimiento de un objeto arquitectónico, los elementos que lo componen y la interrelación entre intuición y razón

como parámetros del pensamiento creativo. Comprensión del valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.

Nº Orden: 9/ Código Guaraní: R1909

TALLER VERTICAL MORFOLOGÍA II

Objetivos

Capacidad de leer, interpretar de forma gráfica la organización, estructuración y configuración de una forma arquitectónica, urbana o territorial/ Profundizar las habilidades y destrezas para percibir y representar el espacio/ Experimentar con sistemas de composición para la generación de formas arquitectónicas y urbanas/ Reconocer la forma, espacio urbano y la relación Arquitectura, hombre y ciudad/ Expresar capacidades comunicativas gráficas/ Entender y reconocer la relación forma – morfogénesis.

Contenidos Mínimos

Sistema de Composición, equilibrio, simetría, movimientos. Textura y color. Contenedor y contenido. Elementos del espacio arquitectónico, escalas proporciones. Modulaciones, trama. La forma urbana. Criterios de composición, topográficos, geométricos y dimensionales. Elementos compositivos urbanos y territoriales. Representación y comunicación de la forma urbana- territorial, sus elementos.

Nº Orden: 10/ Código Guaraní: R1910

TALLER REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA II

Objetivos

Introducción de los medios digitales en la construcción de la información gráfica del proyecto en diferentes escalas, del objeto al territorio, con la utilización de diferentes programas/ Utilizar mecanismos y herramientas propios del medio digital que permita entender y resolver las cuestiones del espacio arquitectónico, urbano y territorial/ Introducción de conocimientos de instrumentos y métodos de planimetría, altimetría, con vistas al estudio, medición y representación de la ciudad y el territorio/ Desarrollar la capacidad analítica y crítica para la selección de programas de grafica digital según el objeto de estudio/proyecto.

Contenidos Mínimos

Los programas informáticos de utilidad para. el arquitecto, herramientas de representación gráfica digital, ventajas, inconvenientes, diferencias.

N° Orden: 11/ Código Guaraní: R1913

ESTRUCTURAS I

Objetivos

Entender que en el proceso de proyecto la estructura es parte del desarrollo del mismo y necesita ser pensada en forma paralela/ Desarrollar la capacidad de observación y la sensibilidad frente a las distintas formas estructurales construidas por el hombre/ Proporcionar las herramientas pertinentes que permiten diseñar estructuras eficientes/ Desarrollar la comprensión del alumno sobre los principios físicos en que se basa la mecánica de las estructuras resistentes.

Contenidos Mínimos

Diseño estructural y tipología de estructuras resistentes – Elementos individuales básicos. Fuerzas o cargas - Combinaciones de cargas. Leyes de la Estática - Equilibrio de cuerpos - Operaciones con fuerzas. Geometría de masas Mecanismos de vinculación - Asociación con las materializaciones reales. Conceptos básicos de la Resistencia de Materiales - Solicitaciones, tensiones, deformaciones. Materiales de empleo habitual en las estructuras resistentes - Ensayos característicos - Conceptos de elasticidad, plasticidad, resistencia- Esfuerzos básicos: axiales, flexión, corte, torsión – Pandeo. Dimensionado de elementos estructurales básicos. Análisis de los esfuerzos de flexión simple - Dimensionado de vigas -Deformaciones por flexión. Análisis de los esfuerzos de flexión compuesta - Dimensionado de barras en flexión compuesta. Conceptos de estructuras isostáticas e hiperestáticas - La continuidad estructural Fallas de estructuras por hipostaticidad.

N° Orden: 12/ Código Guaraní: R1914

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I

Objetivos

Conocer y analizar el proceso de producción del hábitat y su arquitectura, en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural operadas por grupos sociales, desde el origen de la ciudad y la incipiente división social del trabajo hasta el advenimiento del Renacimiento/ Reconocer la arquitectura y la ciudad como

productos culturales/ Identificar y reconocer las articulaciones entre orden social, territorio, ciudad y arquitectura/ Abordar en el análisis de las civilizaciones griega y romana, el reconocimiento de la madurez de la vida urbana a la luz de una creciente complejidad social; así como la producción de "alta" arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos/ Analizar, el desarrollo de las ideas urbanas, las ciudades y su arquitectura en Europa y América desde el siglo XV al XIX.

Contenidos Mínimos

Historia de la Arquitectura. Vocabulario histórico-crítico. Métodos e instrumentos de la Historia de la Arquitectura. Historiografía. La interpretación del pasado. Relación Historia I Proyecto. Historia operativa e Historia autónoma. Reflexión histórica y práctica proyectual. El origen y desarrollo de la ciudad. Egipto, Grecia, Roma. Periodo romano tardío y paleo-cristiano. Medioevo, Renacimiento y Barroco. Estudios comparados con América Latina, arquitectura precolombina, concepción de paisaje, el Barroco Brasileiro. Revolución y arquitectura. Del neoclasicismo al eclecticismo. Las consecuencias de la Revolución Industrial: ingeniería y arquitectura en el siglo XIX. La arquitectura en el proceso de modernización: del medievalismo a las Arts & Crafts. Eclecticismo Modernista y Art Nouveau. Cultura e Industria en Alemania. El desarrollo de las ciudades a partir de la Revolución Industrial. Orígenes del urbanismo moderno. Estado territorio y ciudad. Europa, América y Argentina. La campaña del desierto, la artificialización del paisaje patagónico, por la construcción de obras de gran infraestructura como los canales de Riego. Ciudad y vivienda en Argentina del siglo XIX, problemas y soluciones.

N° Orden: 13/ Código Guaraní: R1908

TALLER VERTICAL PROYECTO URBANO TERRITORIAL II

Objetivos

Construcción teórica del concepto de Paisaje como sistema complejo territorial. Reconocimiento de sus dimensiones, ambientales, naturales, antrópicas y sus subsistemas, (sistema productivo rural, productivo extractivo, urbano, semirural o periurbano, histórico y cultural) y su interrelación, como elementos de proyecto/ Incorporación de nuevos modos de representación/ Utilización de sistemas representación gráfica apropiados a la escala.

Contenidos Mínimos

El Paisaje como sistema, reconocimiento de los subsistemas y los elementos que los componen. Análisis y experimentación proyectual en el ámbito territorial del Alto Valle. Reconocimiento de elementos naturales y antrópicos estructurantes y su interrelación.

N° Orden: 14/ Código Guaraní: R1911

FÍSICA

Objetivos

Interpretar y modelizar los fenómenos físicos que conforman el mundo de la materia y la energía, y aplicarlos a la composición de los objetos de Diseño.

Contenidos Mínimos

La Física del equilibrio y del desequilibrio Fuerzas-Interacciones. Clasificación. Sistemas de fuerzas. Resultante Mínimos Y equilibrante. Plano inclinado. Rozamiento por deslizamiento, fricción estática y cinética. La Energía en el Diseño Energía. Formas: cinética, potencial y mecánica. Transformaciones. Transferencias energéticas. Unidades. Energía térmica: diferencia entre temperatura y calor. Teoría cinético molecular. Propagación del calor: radiación, convección, conducción. Dilatación térmica. Cantidad de calor. Calor específico y latente. Energía eléctrica: carga eléctrica. Electrificaciones. Materiales conductores, aislantes y semiconductores. Corriente eléctrica. Diferencia de potencial eléctrico. Resistencia eléctrica. Circuitos eléctricos sencillos. Efecto Joule Energía radiante: la luz, onda-partícula. Fuentes de luz. Propagación rectilínea de la luz. Espectro electromagnético. Fenómenos luminosos: reflexión, refracción. Leyes.

N° Orden: 15/ Código Guaraní: R1912

CONSTRUCCIONES II

Objetivos

Resolución de problemas de complejidad simple mediante el diseño constructivo/ Reconocer a los modos constructivos como formas de dar respuesta a problemas tecnológicos y arquitectónicos de manera sustentable (sostenible)/ Desarrollar en el proyecto elaborado en el área de Proyecto, los conocimientos incorporados en la asignatura en lo referido a sistemas constructivos/ Desarrollar las destrezas de elaboración e interpretación de la documentación gráfica.

Contenidos Mínimos

Concepto de "Sistema" y "Subsistemas". Materiales utilizados para la construcción de los elementos y grandes componentes. Técnicas y procesos constructivos tradicionales. Análisis de Subsistemas que intervienen en la obra de arquitectura. Fundaciones, tipos de suelo. Métodos gráficos específicos.

3º AÑO

Nº Orden: 16/ Código Guaraní: R1915

TALLER VERTICAL DE PROYECTO III

Objetivos:

Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas/ Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente/ Desarrollar criterios y habilidades para proyectar y desarrollar tipologías edilicias para vivienda, como así también para equipamientos, en las escalas acorde al nivel/ Entender la relación de reciprocidad entre lo público y lo privado, es decir la construcción simultaneas de ambos y su interrelación/ Entender la relación de reciprocidad entre modelos urbanos y modelos sociales.

Contenidos Mínimos

El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura. Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación. Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas. Adecuación de los sistemas constructivos a las propuestas proyectuales según los contextos. *-El alumno debería contar en este nivel con conocimientos que nutren el proyecto desde la Teoría, como son sistemas compositivos de teoría 1, teoría del hábitat, construcciones 1 y 2, estructuras simples, el paisaje como sistema complejo, reconocimiento de los elementos que componen el paisaje como recursos para el proyecto, correspondiente a los contenidos del TV Proyecto urbano territorial, y realizar su correcta representación y comunicación por haber cursado toda el área disciplinar de Comunicación y Forma)*

Nº Orden: 17/ Código Guaraní: R1920

ESTRUCTURAS II

Objetivos

Incorporar conocimiento operativo referido al comportamiento estático-resistente y a los métodos de verificación y dimensionamiento necesarios para una correcta distribución e individualización de los componentes en una construcción/ Desarrollo del concepto de "sistema estructural" como respuesta "específica" a un preciso programa de solicitaciones estático-constructivas presente en un proyecto arquitectónico; "poniendo a punto" los instrumentos técnico conceptuales necesarios tanto a la toma de determinaciones tipológicas (diseño estructural) como a la verificación y predeterminación de sus comportamientos críticos (dimensionado)/ Capacitarse en el uso de sistemas computacionales de verificación de resultados obtenidos cualquiera sea el método empleado/ Conocer y conceptualizar teóricamente el diseño de estructuras sismo-resistentes de obras de mediana complejidad/ Incorporar conocimiento sobre las distintas soluciones de fundación de acuerdo al tipo de suelo y características de construcción/ Articular los conocimientos de Estructuras con el TV de Proyecto.

Contenidos Mínimos

Introducción básica a los programas de análisis por computación. Estructuras de flexión simple oblicua y flexión compuesta oblicua. Estructuras de torsión. Estructuras de hormigón pretensado - Sistemas de pretensado Cubiertas planas para luces relativamente importantes - Entrepisos y cubiertas con losas alivianadas planas Grillas planas metálicas. Patología estructural - Patologías habituales en estructuras de elevación - Patologías en fundaciones Diseño estructural de elementos estructurales básicos en distintos materiales. Diseño estructural de estructuras compuestas para edificios de baja altura con distintos materiales. Fundaciones convencionales de edificios - Análisis de los suelos de fundación. Fundaciones menos convencionales de edificios – Fundaciones mediante vigas combinadas y vigas continuas – Plateas Fundaciones profundas (pilotes) Acciones sísmicas Diseño estructural para edificios de altura - Elementos estructurales usuales.

N° Orden: 18/ Código Guaraní: R1922

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II

Objetivos

Analizar el historicismo y el advenimiento de los neos, el eclecticismo y su agotamiento y la formulación finisecular de un "nuevo estilo" modernista que superase estas aporías estéticas/ Comprender la producción de la ciudad y la arquitectura dentro del marco de la Modernidad, detectando las articulaciones entre proceso de modernización, modernidad y modernismo/ Estudiar los contenidos de las Vanguardias Históricas, la consolidación de un lenguaje moderno, sus diferentes variaciones y crisis, así como las formas de diseñar que surgen de este proceso y la

relación dialéctica que establecen con la tradición, encuadradas en un proceso de metropolización y globalización crecientes/ Analizar las experiencias de la arquitectura moderna en sus diversas variantes y las posturas diferenciadas respecto a la idea de modernidad a lo largo del ciclo/ Comprender la crisis presente del proyecto moderno, reflexionando acerca de la inserción, en tanto futuro profesional, en la misma.

Contenidos Mínimos

Vanguardias históricas y arquitectura. La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. Afianzamiento de la arquitectura y la urbanística moderna: Los maestros de la arquitectura Contemporánea. La Arquitectura Moderna y el Estado: el Modernismo reaccionario. Antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. La reconstrucción europea. El nuevo mapa político y la guerra fría. Modificaciones socio-políticas, económicas, culturales y territoriales. Desarrollo tecnológico. Posguerra y tercer mundo. La invención de la modernidad en América Latina, exponentes en Argentina y Brasil. Ciudad y arquitectura 1945-1960: la crisis de los CIAM y el surgimiento de la tercera generación. Estudios comparados, Estados Unidos, América Latina y Europa. Casos Argentina y Brasil. Ciudad y Arquitectura 1960-1975: Las nuevas vanguardias. El clima de los '60 y la consolidación del mundo de la posguerra. Europa, Estados Unidos, América Latina, Argentina. Ciudad y arquitectura 1975-1990: la arquitectura moderna cuestionada y el postmodernismo. Estudios comparados. Europa, Estados Unidos, América Latina, Argentina. Ciudad y arquitectura en el marco de la globalización. América Latina, Estados Unidos, Europa y Oriente.

N° Orden: 19/ Código Guaraní: R1916

TALLER VERTICAL PROYECTO URBANO TERRITORIAL III

Objetivos

Reconocimiento de la ciudad como un sistema al interno de un sistema mayor, el territorio, el Paisaje/
Reconocimiento de los elementos ambientales en la estructuración de la ciudad, y sus potencialidades como detonadores de catástrofes, previsión, simulación/ Conocer los conceptos esenciales para el desarrollo de planes y proyectos urbanos/
Reconocer la relación entre el sistema ambiental y el urbano como parte de un todo/
Reconocimiento de las áreas de borde, límites, transiciones, como oportunidades de proyecto/
Reconocimiento de equilibrios y desequilibrios dentro de las estructuras urbanas por presencia o ausencia de edificios institucionales y espacios público. La representación material del estado/
Conceptualización del espacio Público como instrumento proyectual y constructor de calidad urbana.

Contenidos Mínimos

La ciudad como el espacio de representación ciudadana, el espacio público y su presencia o ausencia según la estructura urbana y modelo. Ambiente y factores detonantes de catástrofes medioambientales de origen natural como antrópico. La ciudad como construcción, materialización de una sociedad, su relación de forma y contra forma. El espacio público, como residuo de lo privado. El tejido residencial como constructor del espacio público. La ciudad Fragmentada, zonificaciones y bordes como oportunidades de proyecto. Experimentación proyectual en áreas degradadas de las ciudades del Valle. Tomas, barrios precarios etc.

N° Orden: 20/ Código Guaraní: R1917

CONSTRUCCIONES III

Objetivos:

Profundizar el concepto del sistema y subsistema/ Adquirir conocimiento científico-técnicos para elaborar y fundamentar el diseño constructivo/ Afianzar las destrezas de elaboración e interpretación de los documentos gráficos/ Conocer las formas de elaboración e interpretación de los documentos para el relevamiento y el restauro.

Contenidos Mínimos

Condicionantes de la obra arquitectónica relacionada con los sistemas constructivos: climáticas, topográficas, relación con el entorno, durabilidad, mantenimiento. Subsistemas: Fundaciones: Directas, indirectas, zapata corrida, platea de fundación, base aislada, viga cantiléver, pozo romano, pilote, pilotín. Estructura portante independiente: Hormigón, hierro, madera. Envoltentes fijas y móviles. Aislaciones térmicas, hidrófugas y acústicas. Elementos constitutivos de la obra: Cubiertas, Contrapisos, Cielorrasos, Circulaciones, Verticales, Solados, Terminaciones. Métodos gráficos específicos.

N° Orden: 21/ Código Guaraní: R1921

TEORÍA II

Objetivos

Reconocer el campo de intervención del arquitecto en el contexto social, cultural y las implicancias éticas de su accionar/ Capacitar al estudiante para reconocer, diagnosticar, mediante la observación directa y la reflexión teórica, todos aquellos valores, formatos, patrones, deseos o anhelos y, en definitiva, todos aquellos objetivos motivadores representados en cualquier acto de diseño del hábitat social.

Contenidos Mínimos

Espacio arquitectónico: Definiciones, y recorrido histórico de su apreciación. Clasificaciones tipológicas: espacio físico (sensible, percibido); espacio mental (abstracto, concebido, representado); espacio social (relacional, vivido, experimentado). Habitar: modalidades y elementos básicos. Habitar, hábitat, entorno, sitio. Conceptos generales. Hábitat como representación. Las necesidades sociales como origen y fin último de la actividad del Arquitecto. El compromiso ético.

N° Orden: 22/ Código Guaraní: R1918

CONSTRUCCIONES IV

Objetivos

Conocimiento y proyecto con tecnologías industrializadas y prefabricadas/ Conocimiento científico-técnico de la coordinación modular/ Consolidar y ampliar los conocimientos en relación a los procesos constructivos y su sustentabilidad/ Conocer las técnicas de relevamiento y restauración para dicha tecnología/ Reconocer sistemas constructivos especiales para la resolución de problemas de grandes luces.

Contenidos Mínimos

Coordinación modular. Evolución de los Sistemas constructivos industrializados. Modos constructivos no tradicionales. Elementos, componentes. Sistemas constructivos prefabricados. Nacionales e internacionales. Transformación y adaptación, nuevas tecnologías. Tecnologías Tensiles.

N° Orden: 23/ Código Guaraní: R1919

ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT I

Objetivos

Desarrollar la capacidad de reconocer y manejar condicionantes del control higrotérmico del hábitat en régimen natural y su incidencia en el proceso de diseño/ Desarrollar la capacidad de abordar, coordinar y resolver problemas de diseño de instalaciones, siendo respetuosos del medio ambiente y las condiciones de vida del hombre de manera sostenible, en todas sus escalas y localizaciones territoriales/ Conceptualizar y desarrollar sistemas constructivos pasivos/ Conocer sistemas alternativos de energía, tratamiento de aguas y reciclado/ Conocer y aplicar las pautas de higiene, seguridad y eficiencia, con conocimiento del marco legal

Contenidos Mínimos

Conceptos de Acondicionamiento y Confort, Energías renovables, estrategias para proyectar de manera sostenible. Las instalaciones y el ambiente. Sistemas alternativos de generación de energía, de recuperación de aguas y de reciclado que puedan ser instrumentos operativos en el momento de proyectar, en todas las escalas. Sistemas Pasivos de Construcción, elementos. Higiene, seguridad y salubridad. Leyes, Normas, Reglamentos relacionados.

N° Orden: 24/ Código Guaraní: R1923

INGLÉS

Objetivos

Leer e interpretar correctamente textos de la especialidad para acceder a la bibliografía específica publicada en inglés siendo capaz de expresar lo leído en castellano/ Comprender las estructuras gramaticales básicas y la dinámica del idioma. Usar y desarrollar estrategias de lectura para la búsqueda de información/ Desarrollar una actitud positiva para consultar material bibliográfico.

Contenidos Mínimos

Estudio Semántico-morfológico-sintáctico del idioma inglés. Delimitación de unidades de sentido. Tiempos verbales, Modos, oraciones condicionales, Voz activa y pasiva. Relaciones lógicas, conectores. Estructuras verbales simples. Estructuras verbales compuestas. Técnicas de traducción. Lectura comprensiva.

4º AÑO

N° Orden: 25/ Código Guaraní: R1924

TALLER VERTICAL DE PROYECTO IV

Objetivos

Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas/ Consolidar la mirada territorial y de conjunto, como sistema complejo/ Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas/ Desarrollar con

alto nivel de intensidad, prácticas sobre, problemas de desarrollo territorial, urbano y edilicio de mediana complejidad con diversos problemas de integración y escalas.

Contenidos Mínimos

Lectura crítica de la ciudad y su inserción territorial. Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos. Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano en relación a la densidad y la sostenibilidad. Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.

N° Orden: 26/ Código Guaraní: R1927

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS Y PROYECTOS I

Objetivos

Conocer los conceptos básicos de la administración de proyectos y de las organizaciones/ Entender a la producción del hábitat y, como parte de él, a la producción de los objetos de arquitectura, como proceso social integrado al proceso de producción en general/ Desarrollar habilidades para aplicar métodos de organización y control/ Reconocer las relaciones entre la producción del hábitat y la tecnología de la producción/ Adquirir conocimientos para la gestión y producción de sistemas de ejecución de obras/ Relacionar la producción que se desea obtener con los recursos necesarios para obtenerla, (Tecnología de la producción. Tecnología apropiada y tecnología posible. Nuevas tecnologías)

Contenidos Mínimos

Conceptos de sistemas y planificación de proyectos. Modelos redes utilizadas en el ordenamiento de las actividades de la ejecución de la obra. Planeamiento de las actividades: duración, costos y recursos Definición del precio y su composición. Métodos de programación y Gestión. El proyecto de obra. Su documentación. Diseño de la salud y seguridad. Plan de contingencia PAE durante el proceso de construcción y el hecho construido.

N° Orden: 27/ Código Guaraní: R1928

ESTRUCTURAS III

Objetivos

Desarrollar la capacidad de proponer a través del estudio de la combinación de elementos estructurales, estructuras de complejidad creciente, con aplicaciones a edificios de pequeña, mediana y gran magnitud/ Incorporar el estudio de la combinación de elementos estructurales para casos particulares de edificios de gran altura y de grandes luces libres.

Contenidos Mínimos

Estructuras de losas sin vigas; Estructuras de transición; Edificios sometidos a cargas horizontales - Acción mecánica del viento sobre las construcciones - Estructuras de grandes luces de tracción pura - Estructuras colgantes - Estructuras de cables pretensados. Estructuras laminares ("cáscaras") Láminas plegadas. Láminas cilíndricas. Láminas de revolución. Estructuras regladas - Paraboloides hiperbólicos – Conoides Estructuras membrana les y neumáticas

N° Orden: 18/ Código Guaraní: R1929

TEORÍA III

Objetivos

Entender que el proyecto arquitectónico, urbano, es en sí mismo, como un objeto de investigación y de reflexión, generador de conocimiento.

Contenidos Mínimos

Epistemología del Proyecto: El Proyecto como objeto de estudio. Metodología de la investigación Proyectual. El proyecto como fenómeno productivo. El proyecto como operación de análisis y síntesis. Sus vínculos con los condicionantes del medio: culturales, técnicos, ambientales, económicos, funcionales. Su campo específico: las formas el espacio, la construcción, la organización, el significado. La cultura arquitectónica y la sensibilidad.

N° Orden: 19/ Código Guaraní: R1925

TALLER VERTICAL DE PROYECTO URBANO TERRITORIAL IV

Objetivos

Utilizar el bagaje conceptual adquirido para la lectura de ciudades y su relación con el territorio, el Paisaje, como instrumentos para el proyecto/ Introducir instrumentos de la Evaluación de Impacto ambiental como elementos de proyecto/ Desarrollar la capacidad de evaluar el impacto ambiental en la etapa proyectual, como parte del proceso y no como respuesta a un requerimiento externo/ Aplicar los conceptos adquiridos de forma crítica ante la realidad existente.

Contenidos Mínimos

Estudios de Impacto ambiental, metodología, instrumentos, componentes. El estudio de Impacto ambiental como instrumento, recurso, de proyecto. Experimentación y puesta en práctica en el desarrollo de un proyecto urbano de lo antes mencionado. Determinación de la sostenibilidad del proyecto o propuesta.

N° Orden: 22/ Código Guaraní: R1926

ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT II

Objetivos:

Comprender los factores que afectan un proyecto arquitectónico evaluando las posibilidades de la tecnología en relación al confort y al cuidado del medio ambiente/ Reconocer los principios de organización de las instalaciones domiciliarias y urbanas, sus componentes, materiales y equipos/ Comprender el proceso de diseño, cálculo y ejecución de las diversas técnicas de acondicionamiento ambiental/ Desarrollar los procesos de diseño y ejecución de las instalaciones en general

Contenidos Mínimos

Instalaciones sanitarias: Provisión agua potable. Abastecimiento de agua fría y caliente. Distribución interna. Evacuación de efluentes y su tratamiento. Desagües cloacales y pluviales. Ventilaciones. Componentes, materiales, tecnología disponible y reglamentaciones. Criterios de diseño y dimensionado. Instalaciones contra incendios: Prevención. Detección. Extinción. Seguridad y señalización. Sistemas de evacuación y escape. Componentes, materiales, tecnología disponible y reglamentaciones. Criterios de diseño y dimensionado. Instalaciones de gas: Tipos de gases combustibles. Componentes, materiales, tecnología disponible y reglamentaciones. Criterios de diseño y dimensionado. Instalaciones eléctricas: Principios y generalidades. Baja tensión, tensiones débiles. Fuerza motriz. Protecciones, pruebas y seguridad eléctrica. Pararrayos. Componentes, materiales, tecnología disponible y reglamentaciones. Criterios de diseño y dimensionado.

N° Orden: 23/ Código Guaraní: R1930

TEORÍA IV

Objetivos

Entender el proceso de reflexión, explicación y crítica del objeto arquitectónico, la ciudad y el paisaje como ejercicio intelectual inherente al quehacer del arquitecto/ Desarrollar la capacidad de investigación y experimentación proyectual a partir de la postura crítica/ Valorar la importancia de desarrollar las actitudes y capacidades intelectuales necesarias para la tarea de proyecto/ Desarrollar la capacidad crítica ante la ciudad y la arquitectura, concepto de Patrimonio, alcances.

Contenidos Mínimos

Posturas filosóficas del siglo XX. Arquitectura y Artes. Arquitectura e Ideología. Arquitectura, cultura y significado. Las ideas proyectuales y su capacidad de cambiar, revertir y/o reinterpretar las condicionantes previas. Paisaje, Ciudad, Arquitectura y patrimonio. El patrimonio como concepto, instrumento interpretativo y de Proyecto, normas internacionales, nacionales y locales, formas de actuación. La postura Italiana, vs la española para la construcción de la crítica.

5º AÑO

N° Orden: 24/Código Guaraní: R1932

TALLER VERTICAL DE PROYECTO V

Objetivos:

Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina/ Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos/ Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales/ Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional

Contenidos Mínimos

Conceptualización de la ciudad como elemento del sistema Paisaje. Profundización conceptual de la ciudad, no como elemento acabado, sino como un sistema dentro de otro sistema mayor. Comprensión y evaluación de los

aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta. Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano-ambientales como problemas condicionantes del mismo. Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales. Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto. Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta proyectual, en todas sus escalas. Los contenidos podrán ser ampliados a través de la incorporación de temas relacionados con las problemáticas a resolver por los estudiantes en el taller. El equipo de cátedra tendrá la facultad de proponer a la dirección de la carrera módulos temáticos de profundización de contenidos propios a los espacios curriculares que se desarrollen en paralelo con el taller o que sean de importancia o interés para la apropiación de los contenidos del mismo.

N° Orden: 25/ Código Guaraní: R1934

TALLER PROYECTO Y GESTIÓN DEL PAISAJE

Objetivos

Afianzar los conocimientos adquiridos en las materias proyectuales y de teoría, para sintetizarlos a través de propuestas proyectuales de diferentes escalas de Paisaje/ Profundizar y aplicar el Concepto de Paisaje como sistema complejo/ Abordar estrategias de gestión, planificación y desarrollo de áreas paisajísticas, como recurso natural, cultural, histórico y económico, productos de experimentaciones proyectuales previas.

Contenidos Mínimos

El Paisaje como recurso. Conceptualizaciones de Paisaje, estrategias de gestión. Instrumentos nacionales e internacionales, programas de Gestión de paisaje y formas de protección sin necesidad de inmovilizar el recurso. Experimentación proyectual. Propuestas de líneas guías para la gestión del paisaje. El Paisaje como Patrimonio.

N° Orden: 26/ Código Guaraní: R1935

ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT III

Objetivos:

Lograr el conocimiento necesario para el diseño y resolución, tecnológica de los problemas relativos al acondicionamiento acústico en sus diferentes escalas, la arquitectónica y la urbana/ Conocer y aplicar, al diseño arquitectónico y urbano, las normativas vigentes de carácter nacional, internacional y local.

Contenidos Mínimos

El Sonido. Métodos de estudio y propagación sonora. Acondicionamiento acústico de los locales. Formas y materiales para el desarrollo de proyectos acústicos. El sonido a escala urbana, la contaminación sonora. Elementos de diseño.

N° Orden: 27/ Código Guaraní: R1937

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS Y PROYECTOS II

Objetivos

Formalizar las alternativas fruto de las reflexiones hechas en los años anteriores, acerca de la nuestra inserción en el mercado profesional/ Potenciar las ventajas competitivas del arquitecto por su formación para cubrir todas las posibilidades de inserción profesional para el cual está capacitado según sus incumbencias profesionales Instrumentarse para resolver los problemas específicos que resultan del seguimiento del acto de producción de un objeto arquitectura.

Contenidos Mínimos

Gestión profesional y empresarial. El mercado inmobiliario. Formas de gestión de obras privadas y públicas. La estructura legal de la obra. Sistemas jurídico-económicos de contratación, sistemas mixtos. Formas de adjudicación de la obra pública y privada. Pliego de bases y condiciones. El contrato de construcción, subcontratos. Medición, control y certificación. Métodos de medición. Controles de calidad, de gestión, financieros. Sistemas financieros. Tipos de certificados. Otros roles profesionales pericias, arbitrajes, asesorías, tasaciones y valuaciones de los espacios que conforman el hábitat. Condiciones de trabajo y seguridad laboral. Seguridad del personal en obra. Condiciones y medio ambiente de trabajo. Las reglamentaciones. Servicio de Salud y Seguridad. Sistemas de Gestión de la Salud, Seguridad y Medio Ambiente. Uso responsable del medio ambiente e impacto del hecho arquitectónico durante el proceso de producción y en su vida útil.

N° Orden: 42/ Código Guaraní: R1936

ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT IV

Objetivos

Lograr el conocimiento necesario para el diseño y resolución, tecnológica de los problemas relativos al acondicionamiento lumínico en sus diferentes escalas, la arquitectónica, la urbana y la paisajística/ Conocer y aplicar, al diseño arquitectónico, urbano y paisajístico, las normativas vigentes de carácter nacional, internacional y local/ Aplicar los conceptos de acondicionamiento y ambientación lumínica en el área de proyecto.

Contenidos Mínimos

La luz, características físicas y perceptivas. Acondicionamiento lumínico y ambientación artificial de locales, espacios urbanos, paisajes. Características. Conocimiento de los métodos de cálculo lumínico. Sistemas integrados de luz, sonido y calor. Conocimiento de sistemas inteligentes. Proyecto integrado

OPTATIVAS

Optativa I (R1931)// Optativa II (R1933)// Optativa III (R1939)// Optativa IV (R1940)

Las materias optativas se agrupan en 5 áreas del conocimiento, para darse como aprobada debe completar las 192 hs. eligiendo los seminarios de cualquiera de las áreas o de la misma. Se proponen las siguientes áreas de conocimiento y materias que podrían dictarse como optativas:

TEORÍA Y CRÍTICA

- Patrimonio y restauro • Gestión del patrimonio • Teorías territoriales • Urbanismo y género

INVESTIGACIÓN

- Metodología de la investigación (puede tomarse de otras carreras como DI o LCV) • Investigación y experimentación proyectual

ECONOMIA y MARKETING

- Gestión y Marketing (se puede tomar de cualquier Carrera) • Marketing urbano • Marketing para Arquitectos

GRÁFICA

- Diseño y renderización 3D (se puede tomar de DI o LCV) • Maquetización (se puede tomar de DI) • Fotografía (se puede tomar de LCV)

MEDIO AMBIENTE Y PAISAJE

• Evaluación de Impacto ambiental (compartida con la licenciatura de ciencias ambientales) • Proyecto del Paisaje, como recurso ambiental.

Se propone la articulación con otras Carreras pertenecientes a la misma Escuela como ser Diseño de Interiores y Mobiliario; Diseño Industrial, Licenciatura en Diseño Visual y Licenciatura en Artes Visuales. Asimismo, se articulará con carreras como Licenciatura en Administración de Empresas.

N° Orden: 40/ Código Guaraní: R1938- **PRÁCTICA PROFESIONAL**

N° Orden: 41/ Código Guaraní: R1945- **TRABAJO FINAL DE CARRERA**

La Práctica profesional formará parte integral del Trabajo Final de carrera, ya que es a través de la pasantía que se determinará el objeto de estudio que dará origen al Trabajo final de carrera. De este modo, la práctica pre profesional, insertará al estudiante en la realidad laboral pudiendo hacer este último trabajo de síntesis acompañado por el equipo docente. Considerando que la RM 498/06 en su inciso 11.7 dice que la misma debe considerar dos instancias, la proyectual y la técnica se ha decidido contabilizar la carga horaria en las dos áreas de conocimiento, el áreas de proyecto y planificación (64 hs) con el 50% de las horas y el área de gestión, producción y concreción de obra con el restante 50% (64 hs) de la carga horaria total equivalente a 128 hs.

Trabajo final de carrera no debe ser necesariamente un proyecto Arquitectónico, puede ser un trabajo que se refiera a cualquiera de las áreas profesionales, proyecto, gestión, planificación, investigación.

Se entiende el TFC como la instancia de síntesis de todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, la misma se desarrolla como una investigación y experimentación proyectual, de planificación, de gestión o teórica, guiada por un director que será elegido por el estudiante, entre los profesores regulares de la carrera y en caso de ser necesario puede elegir un codirector en función del tema específico que puede ser o no profesor de la Universidad, para permitir la asociación del TFC con la pasantía profesional.